

Redactioneel

Jong in 2010 is onderwerp van het themakatern van deze aflevering van *Roodkoper* en sluit aan bij het thema van de Boekenweek 2010 *Jong zijn*. Jong ben je tegenwoordig minstens tot je vijfendertigste. Terwijl de dertigers in de Middeleeuwen reeds 'op leeftijd' waren, zitten ze nu nog met dilemma's opgescheept inzake de te kiezen levensweg. Daarnaast hebben we te maken met een toenemend aantal 'geriatrische adolescenten'. Er wordt wat afgetobd. De uitgedijde jeugd is *overal / en tegelijk / nergens / thuis*, zoals een dertiger dicht. 'Kies maar' wordt hen van alle kanten, digitaal vooral, maar ook nog via ouderwetse billboards toegeroepen, door een overvloed aan commerciële en politieke sirenen, en velen weten niet meer waar ze kijken moeten. De jonge filosoof Rob Wijnberg is een van hun woordvoerders, zijn pamflet *Boeiuh!* roept herkenning op. Hij noemt zichzelf 'trivialist', maar wordt door een collega een 'patchworker' genoemd, een van de vele passanten in Denklant. Hij wordt geïnterviewd, net als Patrick Lodiers, voorzitter van BNN, de enige jongerenomroep van Nederland. Onderzoekers van *Motivaction* onderzochten de jeugd – de vruchten van de babyboomers –, gewapend met staafdiagrammen, maar getuigen zeggen meer dan procenten. Dus vroeg de redactie de voorzitters van negen politieke jongerenorganisaties naar hun motivatie, partijkeuze, inspiratie, agenda, naar de wereldpolitiek en de rol die zij daarin willen spelen. Verder wordt een aantal jonge dichters en jonge theatermakers uitgelicht, en lezen we leerzame berichten over probleemjongeren in de Bijlmer en over de omgang met leerlingen op een 'zwarte school'.

De jeugd heeft behoefte aan sturing, aan 'bezielde verbanden'. Maar wie niet? Joost Divendal beschrijft aan de hand van een stapel recente publicaties een algemene wending in die richting. Désanne van Brederode doet verslag van een dubbelbetoog door de bejaarde filosoof Jürgen Habermas en de oude kardinaal (nu paus) Joseph Ratzinger. Zij wordt er niet warm van. Rijke geesten, dat wel, maar hebben zij ook het hart? Jan Pronk schrijft een column over oeroude inheemse volkeren en de theaterkroniek van Max Arian gaat onder andere over de jonge toneelmaker Ilay den Boer.

Nieuwe gedichten zijn er van Esther Maria Noort, Lydia Dalmijn en Ineke Holzhaus. Anneke Reitsma graaft opnieuw diep, ditmaal in de poëzie van Hans Faverey: 'Mijn gedichten zijn vakwerk. Ik moet geen tafel die wiebelt.' Reitsma laat de tafel van zijn poëzie stabiel zweven in de ruimte van de 'lege transcendentie'.

De boekbesprekingen sluiten deels aan bij het thema *Jong in 2010* en gaan verder over uiteenlopende zaken als de kruistochten, de Eerste Wereldoorlog, Anton Mussert, De Telegraaf, de voormalige Chinese premier Zhao Ziyang en het *Rouwdagboek* van Roland Barthes.

Een aflevering om jong bij te blijven of van te worden. Om met de jonge dichter Krijn Peter Hesselink te spreken:

*je wikt, je weegt, je haalt je schouders op
ja laten we vandaag opnieuw beginnen.*