

Redactioneel, 11e jaargang, aflevering 3, juli 2006

Ton Veerkamp reageert in deze aflevering van Roodkoper vanuit Duitsland op het interview met Michiel van Hulten in de vorige aflevering: 'Bij Van Hulten past alleen een grote coalitie, een treurspel dat tegenwoordig met enig succes in Duitsland opgevoerd wordt. Pech voor de maatschappelijke onderlaag.' Op de achterkant geeft Thomas von der Dunk zijn mening over Balkenende: 'politiek incapabel en moreel onwaardig'.

Veel vrouwelijke auteurs in dit zomerse nummer. De uit Groningen stammende Aafke Steenhuis vertelt in een gedicht hoe haar liefde voor Amsterdam is opgewekt door het IJ: 'Het IJ is een glanzend plein in Amsterdam'. Zij recenseert ook een boek over dat glanzende plein. De sterrenhemel die daarin bij helder weer weerspiegeld wordt, is onderwerp van een beschrijving door Kitty Nooy; over de Grote Beer, astronomie en New Age en nog veel meer.

Daarmee treedt zij in het oeroude spoor van Psalm 19, die ons wordt uitgelegd door rabbijn Elisa Klapheck: over de woordenloze taal van de sterrenhemel en over de zon die als een held rijst en daalt.

Mieke Groen doet verslag van haar reis door Japan, het land van de rijzende zon, en China, waar zij in Beijing 'marcheert' door de poort van de 'Hemelse Zuiverheid'.

En verderop besteedt Anneke Reitsma aandacht aan de dichterlijke ontmoetingen tussen twee sterren aan het poëtisch firmament van Holland: Ida Gerhardt en J.H. Leopold. Gerhardt: Ik zag - een kind - hem in de avondstad / als Cheops door de sterrentuinen waden.

Back to earth, waar vervolging en martelaarschap oude en alledaagse realiteit zijn. Alex van Heusden zet zijn serie 'De wording van het christendom' voort met een aflevering over de christenvervolgingen van de eerste eeuwen en de martelaren.

In een interview spreekt de Libische schrijver Hisham Matar over de hedendaagse vervolgingen in Libië, onder andere over zijn verdwenen vader. Max Arian ging voor ons naar het toneelstuk waarin Volkert van der G. en Mohammed B. met elkaar worden geconfronteerd en dat eindigt in een enorme explosie.

Abeltje Hoogenkamp schreef een essay over de veteranen: de martelaars van zoveel oorlogen, van de enorme explosies op de slagvelden van Verdun en Ieper - en straks in Uruzgan? -; en over de gevolgen van het oorlog voeren 'tot in het derde en vierde geslacht'.

Maria Barnas sprak bij de uitreiking van de VSB Poëzieprijs 2006 aan de dichter Mark Boog voor zijn bundel De encyclopedie van de grote woorden, waaruit tenslotte de volgende regels:

Op het slagveld van de poëzie, taal der drift,
verdringen we ons om vooraan te staan.
We laten ons veilig raken.