

Redactioneel, 11e jaargang, aflevering 4, oktober 2006

Grote vraag: wat gebeurt er na de aanstaande verkiezingen? Gaat de PvdA voor een links kabinet of wordt zij gedwongen tot cohabitatie met het CDA? Wat Paul Kalma, directeur van de Wiarda Beckman Stichting, betreft wordt het linksom. Balkenende is te ver doorgedenderd op de weg van de commercialisering van de samenleving, aldus Kalma, in gesprek met Thijs Broer. De PvdA heeft er onder liberale druk ook aan meegedaan, bekend hij, maar keert nu deels op haar schreden terug.

Zal de PvdA erin slagen de 'uitverkoop van de beschaving' stop te zetten? De oproep daartoe die vijf jaar geleden uit SP-kringen klonk, heeft nog weinig weerklank gevonden, behalve dan bij veelsoortige fatsoensrakers. Wat is beschaving eigenlijk, vraagt Kees Kok zich bij dit lustrum af, en gaat daarvoor te rade bij Johan Huizinga, Theodore Dalrymple, George Steiner, Frits Bolkestein en J.P. Guépin. Om uit te komen bij de 'Tien Geboden'. Mischa de Vreede wil niet elitair zijn. Ze wil haar schoonheidservaringen graag met anderen delen, maar zet wel kanttekeningen bij de massaal toegenomen belangstelling voor musea en andere kunstuitingen. Leidt al te openbaar kunstbezit niet tot vervlakking?

In de voorlaatste aflevering van zijn serie 'De wording van het christendom' bespreekt Alex van Heusden twee contrasterende visies op het evangelie van Johannes, een van de invloedrijkste vroegchristelijke documenten. Lezen we deze tekst politiek - vanuit zijn politiek-maatschappelijke context - of 'spiritueel', als een mystiek-theologisch traktaat?

In Colombia werkt Ana Mercedes Pereira vanuit het evangelie aan de politieke 'empowerment' van door de voortdurende burgeroorlog ontheemde vrouwen: een vorm van praktische bevrijdingstheologie.

Filosoof Ger Groot schreef een boek over Het krediet van het credo. Daarin typeert hij de bijbel als 'een uit barbarij geboren roman'. Maar is zij niet eerder een tegen de nog altijd heersende barbarij in geschreven grondwet van de humaniteit?

Max Arian schrijft over de film Zwartboek: een veelkleurige, dure, ontroerende, paradoxale, indrukwekkende, humoristische film met - en dat is de zwakte ervan - een aantal zeer onwaarschijnlijke dubbelzinnigheden.

Veel poëzie in deze herfstige aflevering van Roodkoper. Anneke Reitsma geeft ons inzicht in de dichtelijke binnenwereld van Elisabeth Eybers, Henk van der Ent in die van Harmen Wind.

Er zijn nieuwe gedichten van Lydia Dalmijn en er worden drie nieuwe bundels besproken - van Anton - Henk van der - Ent, Charles Ducal en Florence Tonk.

Voor heel deze aflevering mogen deze sappige Zuid-Afrikaanse regels van Elisabeth Eybers opgaan:

Liewe leser:

...

die wêreldjie wat ek bewoon,

my drang om dit steeds uit te stal
op so 'n eenpersoonskaal - maar miskien

kan jy iets van jouself daarin sien?