

Redactioneel, jaargang 11, nummer 6-7, februari 2007

'Het idee dat religie niet meer is dan gesublimeerde domheid, zijn we inmiddels wel kwijt,' stelt Tiny Kox, SP-er van het eerste uur en sinds kort senator, in een gesprek met Thijs Broer en hij weerlegt een aantal (voor)oordelen over zijn partij, onder andere over de redenen om uit de formatiebesprekingen te stappen. 'Wij willen de wereld veranderen,' zegt hij. Voor minder doet de SP het niet.

Frits Bolkestein kan men wel een politieke tegenpool van Tiny Kox noemen. Ton Veerkamp schrijft over hem naar aanleiding van zijn laatste boek *De twee lampen van de staatsman*. Hij verwijt Bolkestein 'neoliberale, sociale blindheid'.

Harder nog luidt het oordeel van Peter Gelauff over de neoconservatieve Amerikaan John Negroponte, die door George Bush is benoemd op Buitenlandse Zaken, met Irak in zijn portefeuille: 'een onheilspellende, sinistere man'.

Sinister was zeker ook de Chileense dictator Augusto Pinochet. Ariël Dorfman was in Chili toen die op 10 december 2006 overleed: 'De man die zijn hele leven ongestraft had weten te blijven, had dat kunstje nog eens geflikt.'

In Parijs staat sinds kort het nieuwe Musée du Quai de Branly, voor niet-westerse kunsten. Mischa de Vreede bezocht het en kwam er met gemengde gevoelens vandaan. We zouden ons allen 'moeten schamen als we hier, in dit flamboyante gebouw (...) de voorwerpen bekijken die daarginds zijn (...) aangekocht, ofwel afgepakt en als krijgsbuit meegebracht'.

Niet-westerse asielzoekers worden met minder égards behandeld dan hun kunstschaten; 'zij krijgen hier het nadeel van de twijfel,' aldus hoogleraar Vreemdelingen- en Strafrecht Anton van Kalmthout in een interview met Colet van der Ven. Terugkijkend kan hij met de beste wil van de wereld niets positiefs ontdekken in het beleid van voormalig minister Verdonk.

Onder de titel 'God in opspraak' geeft Kees Kok een 'kroniek van een voortgaande discussie', onder andere over de toestand van God in Nederland, de atheïstische missie van Richard Dawkins en de 'Blokker-bijbel'.

De Heliand is een lang gedicht uit de vroege Middeleeuwen, een parafrase op het evangelie, over het leven van Christus, de 'heiland'. Aafke Steenhuis schrijft over de nieuwe vertaling die net uit is, en voelt wel voor de theorie dat het door de beroemde blinde dichter Bernlef (negende eeuw) zou zijn geschreven.

Verder aandacht voor de film *An Inconvenient Truth* van Al Gore, actueler dan ooit na het recente klimaatrapport. Max Arian bepreekt een aantal 'lopende', klassieke en eigentijdse toneelstukken. En in de boekenrubriek bepreekt Rinse Reeling Brouwer Luthers theologisch testament. Over de joden en hun leugens, en hij verzucht: 'Het valt me zwaar, als protestants theoloog en voorganger na een dergelijk requisitoir nog een woord uit te brengen.'

De serie over 'de wording van het christendom' van Alex van Heusden wordt voortgezet in de volgende aflevering van *Roodkoper*, die voor een groot deel gewijd zal zijn aan 'Europa'.

De nieuwe gedichten in dit laatste nummer van de elfde jaargang zijn van Anneke Reitsma.

Van Anneke Brassinga wordt haar laatste bundel IJsvogels besproken, waarin deze regels:

Liefde, in deze smerige wereld,
is een smekend fantoom
dat zich niet vangen laat, maar uit jouw zuchten
lieflijk en barbaars ontstaat
als regen, splinters van juwelen in de zon.